



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

L.G.S. C. Beccaria

Via Linneo 5 - 20145 Milano C.M. MIPC040008 C.F. 80125550154

Tel: 02 344815 Fax: 02 3495034 email istituzionale: mipc040008@istruzione.it

email: info@liceobeccaria.it sito web: www.liceobeccaria.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE*

Anno scolastico	Materia	Ginnasio
2011/2012	STORIA DELL'ARTE: indirizzo Storia dell'Arte	Liceo

Competenze al termine del primo biennio e del secondo triennio ad indirizzo di Storia dell'Arte

Ginnasio

1. conoscere opere, autori e linguaggi figurativi particolarmente pregnanti del mondo antico e soprattutto classico
2. utilizzare correttamente la terminologia disciplinare di base.
3. contestualizzare storicamente le opere studiate
4. analizzare e decodificare espressioni figurative particolarmente rappresentative
5. effettuare confronti tra opere e autori di periodi diversi, facendo riferimento anche al contemporaneo, e collegamenti con le discipline affini
6. aver consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico-artistico e della necessità della sua tutela
7. riconoscere le testimonianze di arte e civiltà del territorio nelle quali rintracciare le radici della propria identità

Liceo

Si sottolinea che in questo indirizzo le conoscenze, le abilità e le competenze sono frutto di apprendimento e maturazione declinate nel corso del quinquennio e quindi danno luogo ad un profilo più maturo, approfondito, armonico e consapevole.

1. conoscere approfonditamente le opere, gli autori e i linguaggi figurativi più significativi nel susseguirsi delle epoche
2. utilizzare appropriatamente il linguaggio specifico della disciplina
3. contestualizzare ed effettuare confronti tra autori e contesti differenti nell'ambito della disciplina e tra discipline diverse
4. leggere e analizzare un'opera d'arte attraverso diverse e appropriate metodologie
5. sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti sulla base della problematica storico-critica consolidata nella prospettiva di maturare un proprio giudizio autonomo
6. aver consapevolezza dell'importanza della Storia dell'Arte nella storia della cultura delle diverse epoche e aree geografiche e in particolar modo nell'ambito italiano ed europeo



7. possedere consapevolezza del valore del bene culturale e delle problematiche relative alla sua tutela
8. aver consapevolezza che tutelare il patrimonio storico artistico antico, moderno e contemporaneo significa conoscere le proprie radici, salvaguardare la propria identità e il proprio equilibrio psichico

Prerequisiti

Per la classe II : lettura dell'opera d'arte secondo le indicazioni o la scheda elaborata dalla docente. Conoscenza del concetto di classicità e delle linee fondamentali dell'arte antica

Utilizzo della terminologia disciplinare di base

Per la classe III : conoscenza delle linee generali dell'arte classica e paleocristiana, scioltezza nell'analisi del testo artistico ed esposizione coerente

Per la classe IV : conoscenza dei lineamenti dell'arte classica e medioevale; capacità di analizzare e contestualizzare il testo artistico

Per la classe V : conoscenza dei lineamenti di arte classica, medioevale, rinascimentale, manieristica e barocca. Capacità di contestualizzare e analizzare compiutamente i testi artistici studiati

Contenuti condivisi

I liceo	Data l'unica ora settimanale si sceglieranno argomenti e tematiche fondamentali dell'arte greca. L'archeologia e l'arte delle civiltà cretese e micenea e in particolare l'arte greca . La città, il tempo, il teatro. La figura umana nella scultura dall'età arcaica all'ellenismo. Minimo disciplinare: forme e caratteristiche dell'arte greca. Il lavoro verrà impostato in modo da favorire i collegamenti interdisciplinari con tutte le altre materie che affrontano lo stesso periodo storico e le stesse problematiche in accordo con il consiglio di classe.
II liceo	Data l'unica ora settimanale si sceglieranno argomenti e tematiche fondamentali dell'arte romana. L'urbanistica, le tipologie architettoniche, la scultura storico-documentaria. Possibili riferimenti alla Milano romana. Minimo disciplinare : conoscenza di base delle forme caratteristiche dell'arte romana. L'insegnamento verrà impostato in modo da favorire i collegamenti con tutte le altre discipline che affrontano gli stessi periodi storici e le stesse tematiche in accordo col consiglio di classe.

III liceo	I principali fatti artistici del Romanico, del Gotico e del Rinascimento. Minimo disciplinare: forme e caratteristiche dell'arte del Medioevo e del Primo Rinascimento. L'insegnamento verrà impostato in modo da favorire i collegamenti con tutte le altre discipline che affrontano gli stessi periodi storici e le stesse tematiche. Eventuali lavori su argomenti specifici verranno programmati dal Consiglio di classe. In occasione di importanti mostre cittadine o fuori Milano e in preparazione dei viaggi di istruzione potranno essere attivati moduli di approfondimento
IV liceo	Rinascimento, problematiche storiche del Manierismo , il Seicento tra classicismo, naturalismo e Barocco, caratteri generali del Rococò. Minimo disciplinare: forme e caratteristiche dell'arte del Rinascimento e dell'arte del Seicento. L'insegnamento verrà impostato in modo da favorire i collegamenti con tutte le altre discipline che affrontano gli stessi periodi storici e le stesse tematiche. Eventuali lavori su argomenti specifici verranno programmati dal Consiglio di classe In occasione di importanti mostre cittadine o fuori Milano e in preparazione dei viaggi di istruzione potranno essere attivati moduli di approfondimento.
V liceo	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo, Impressionismo, Avanguardie e arte del Novecento Minimo disciplinare: i principali movimenti artistici dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche. L'insegnamento verrà impostato in modo da favorire i collegamenti con tutte le altre discipline che affrontano gli stessi periodi storici e le stesse tematiche. Eventuali



lavori su argomenti specifici verranno programmati dal Consiglio di classe. In occasione di importanti mostre cittadine o fuori Milano e in preparazione dei viaggi di istruzione potranno essere attivati moduli di approfondimenti. Si prevede un appoggio al lavoro di preparazione dei percorsi individuali per l'esame di stato .

Metodi

Lezione frontale	X
Lezione partecipata	X
Ricerca individuale	X

Lavoro di gruppo	X
Discussione guidata	X
Altre modalità	X

Modalità di verifica: tipo e numero minimo di prove

Interrogazioni orali su ampi periodi e verifiche brevi per accertare la continuità nello studio. Possibilità di ricorrere a verifiche scritte sia sotto forma di trattazione ampia, sia sotto forma di test e questionari. Per le classi liceali con due ore settimanali si prevedono, possibilmente, data la scansione disomogenea dell'anno scolastico votata dal Collegio dei Docenti due verifiche quadrimestrali (anche su argomenti interdisciplinari e modulari). Ove possibile si programmeranno verifiche comuni.

Valutazione: indicatori e livelli

Tabella di valutazione delle prove scritte:

Tabella di valutazione delle prove orali/pratiche: cfr. Parametri valutativi per il biennio (allegato 1) e Tabella di valutazione per il triennio (allegato 2)

Milano, 21/09/2011

Il Coordinatore del Dipartimento disciplinare
(Prof. Maria Antonietta Roveda)

